

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Ласточка»

Доклад

«Развитие творчества детей через театрализованные игры»

Подготовила:

Воспитатель

I квалификационной категории

Хоруженко Л.Е.

с. Кыштовка 2015г.

«Развитие творчества детей через театрализованные игры»

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры. Не случайно игра названа спутником детства. Именно в игре следует искать ключ к познанию дошкольного детства, так как это наиболее близкая, органично соответствующая детской природе, деятельность дошкольника и естественное выражение его активности. Тема моей работы по самообразованию: «Развитие связной речи у дошкольников» и размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я решила, что помочь может театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность? Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов, а театрализованная деятельность является одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества. Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Сейчас я работаю в старшей группе, и вижу, как театрализованные игры развивают способности детей, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают

творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку ребенка.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано развитие речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста, я использую это в своей работе. Задачи, которые я ставила перед собой, состояли в том, чтобы создать условия для развития творческой активности; приобщить к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

В своей группе в первую очередь я создала определённые условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону, подобрала соответствующую литературу, изготовила различные театры. С помощью настольного, пальчикового театра, фланелеграфа, игр-драматизаций я пробуждала в детях желание быть артистами. Начиная свою работу в младшей группе, я понимала, что детей младшей группы в первую очередь важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. Маленькие дети с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет они пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, при помощи подвижных игр: «Наседка и цыплята», «Мышки в норочках сидят» и т.д. учила детей сочетать в роли движение и слово, а на занятиях разыгрывала небольшие сценки из детского быта, используя пантомиму двух - действующих лиц: «Стихи Агнии Барто». При обыгрывании потешек «Котик коток» - обучающие упражнения, например «Представь себя маленьким зайчиком, кошечкой».

Целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (сказки «Заюшкина избушка», «Колобок»). В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра - пальчиковый. Игра с пальчиками - первый шаг, знакомство с первой игрой условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным – героем и его жизнью.

Удивительно, но эту непростую условность без труда воспринимает ребёнок. В младшем возрасте большое значение уделяла уголку ряженья. Маленькие дети - замечательные актёры: стоит, кому то из них надеть хотя бы часть какого - то костюма, как он сразу же входит в образ. Моя задача - увлечь ребёнка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что-то по своему, дать свободу выбора. Только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль.

Занимаясь с малышами, я стремилась помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа продолжалась и в средней группе.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, в свободное время самостоятельно разыгрывают, любимые сказки, сочиняют истории от первого лица, а также сказки - придумки.

Я не стремлюсь к созданию больших, сложных спектаклей - пусть это будет маленькая сказка, показанная на доске, небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек, или короткий спектакль картинок. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра. Из всех видов театра у нас в группе большой популярностью пользуются: театр картинок, разделенный нами на картинки на магните и картинки на картоне, театр игрушек и театр петрушек. Во время показа кукольных театров используем музыкальное сопровождение. Музыкальный руководитель оформляет спектакль музыкой, чтобы дать детям возможность послушать музыку, самим спеть песенку, посмотреть пляску кукол.

В нашем театре игрушек и петрушек всё объёмное. В театре игрушек используются обычные детские куклы и игрушки, а также игрушки, изготовленные руками воспитателей, самих детей и их родителей из различных материалов. Оформляются

спектакли также игрушками. Поэтому при подготовке спектакля почти не требуется никаких поделок, это облегчает подготовительную работу (показ).

В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать своё. В играх-драматизациях дети более выразительно передают образы героев, сами ставят сказки-спектакли, договариваются, распределяют роли. С большим желанием показывают спектакли малышам и родителям, среди которых: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Репка».

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться самостоятельной деятельностью детей. Театрализованные игры могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Театрализованная игра в непосредственно – образовательной деятельности. Во время проведения НОД включаю театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей, ввожу персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Так, на НОД по математике к нам в гости приходили сказочные герои, которые не умели считать, и дети объясняли им правила математики; по ознакомлению с окружающим миром смешной Карлсон с удовольствием постигает вместе с нами секреты ухода за растениями, а куклы-зверята разыгрывают представление на тему: «Почему надо беречь все живое?» и т.д. Игровая форма проведения НОД

способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых. Это совместная деятельность на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организации игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы, с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры – рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией. Все указанные виды игровой деятельности влияют на самостоятельную игру детей, являются толчком для творческой мысли, идеи, требующих воплощения, например: разыгрывая сказку «Теремок», дети распределяют роли в игре, строго соблюдая

правила очередности появления того или иного персонажа, или сами придумывают ранее уже известным героям новых.

Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения. Яркие впечатления, бурные чувства и переживания толкают детей как на немедленное, так и на отсроченное во времени воплощение в игре увиденного. Дети обыгрывают прозвучавшие на праздники песни, танцы.

Особое внимание в работе с детьми по театрализованной деятельности уделяю взаимодействию с семьей. Родители в нашем деле люди важные, нужные и полезные, они не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, я привлекаю их к работе над театрализацией. Родители помогают детям разучивать роли, ими оказывается помощь в изготовлении костюмов, шапочек героев. Исполняют роли в совместных с ребятами постановках, на утренниках. Был проведен конкурс: «Сделай сказку» (различные виды театров).

Проведены беседы: «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству», консультации: «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников»,

Вывод: Благодаря использованию в работе театрализованных игр у детей обогатился словарный запас, стали формироваться навыки правильного общения, повысился уровень развития речи.

Считаю, что подобные формы работы нужно широко внедрять в воспитательно – образовательный процесс.